

**Αριθμός 1793**

**Ο ΠΕΡΙ ΕΛΕΓΧΟΥ  
ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΝΟΜΟΣ  
(ΝΟΜΟΙ 30(I) ΤΟΥ 2001, 122(I) ΤΟΥ 2001, 139 (I)  
ΤΟΥ 2002 ΚΑΙ 10(I) ΤΟΥ 2003)**

—————  
Απόφαση δυνάμει του άρθρου 11

Ο Εφόρος Δημοσίων Ενισχύσεων, ασκώντας τις εξουσίες που του παρέχονται δυνάμει του άρθρου 11 των περι Ελέγχου των Δημοσίων Ενισχύσεων Νόμων, εκδίδει την ακόλουθη απόφαση:

**Τίτλος: Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Κυπριακού Κινηματογράφου.**

**1. Διαδικασία:**

Στις 14 Οκτωβρίου 2002 κοινοποιήθηκε από το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών στον Έφορο Δημοσίων Ενισχύσεων προσχέδιο νέου προγράμματος ενισχύσεων, το οποίο φέρει τον τίτλο «Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Κυπριακού Κινηματογράφου». Η κοινοποίηση έγινε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 10 των περι Ελέγχου των Δημοσίων Ενισχύσεων Νόμων (εφεξής καλούμενων ως ο «Νόμος») και του περι Ελέγχου των Δημοσίων Ενισχύσεων (Διαδικασία Κοινοποίησης) Διατάγματος του 2001.

**2. Περιγραφή του κοινοποιηθέντος προγράμματος:**

(α) Αρμόδια Αρχή υπεύθυνη για την εφαρμογή του κοινοποιηθέντος προγράμματος είναι το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Με βάση την Απόφαση του Υπουργικού Συμβουλίου με αρ. 56.727 και ημερομηνία 7 Νοεμβρίου 2002, η αρμοδιότητα του κινηματογράφου όπως επίσης και οι αρμοδιότητες της προεδρίας και γραμματείας της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου, είναι εγγεγραμμένες στην Κύπρο εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών ή άλλου οπτικοακουστικού υλικού που αποδεδειγμένα έχουν παραγάγει κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό έργο πέραν από τις προσωπικές παραγωγές των μετόχων τους. Δικαιούχοι του προγράμματος είναι επίσης οι εταιρείες παραγωγής που έχουν την έδρα τους σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρου (ΕΟΧ), δηλαδή την Ισλανδία, τη Νορβηγία και το Λιχτενστάιν, και λειτουργούν στην Κύπρο μέσω μόνιμου υποκαταστήματος ή γραφείου.

Το μέτρο αποτελεί χρηματοδοτικό πρόγραμμα της ΣΕΚΙΝ της οποίας προεδρεύει εκπρόσωπος του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού η ΣΕΚΙΝ απαρτίζεται από εκπροσώπους του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών, του Υπουργείου Οικονομικών, του ΡΙΚ και άλλων εμπλεκόμενων φορέων.

- (β) ο γενικότερος στόχος του προγράμματος είναι η ανάπτυξη της τέχνης και βιομηχανίας του κινηματογράφου στην Κύπρο.  
(γ) η ενίσχυση χορηγείται με τη μορφή επιχορήγησης των διάφορων σταδίων παραγωγής των κινηματογραφικών ταινιών. Τα ανώτατα ποσά επιχορήγησης για κάθε στάδιο παραγωγής είναι τα ακόλουθα:

- £ 8.000 για τη συγγραφή σεναρίου.
- £ 20.000 για την ανάπτυξη παραγωγικού σχεδίου ταινίας μεγάλου μήκους.
- £ 110.000 για την παραγωγή πρώτης ταινίας μεγάλου μήκους μήκους.
- £ 130.000 για την παραγωγή ταινίας μεγάλου μήκους χαμηλού κόστους.
- £ 250.000 για την παραγωγή ταινίας μεγάλου μήκους ψηλού προϋπολογισμού.
- £ 15.000 για τις ταινίες μικρού μήκους.
- £ 25.000 για ντοκιμαντέρ 30 λεπτών.
- £ 40.000 για ντοκιμαντέρ 60 λεπτών.
- £ 45.000 για ταινίες ντεμπούτο.

- £ 7.000 για την προώθηση της ταινίας.
- £ 20.000 για τη συμμετοχή σε φεστιβάλ κινηματογράφου.

Το ποσό επιχορήγησης για τις πειραματικές ταινίες και τις ταινίες κινουμένων σχεδίων εξετάζεται κατά περίπτωση.

Η ένταση της συνολικής ενίσχυσης μιας ταινίας υπολογίζεται ως ποσοστό του συνολικού προϋπολογισμού της και δεν υπεβαίνει το 50% για όλες τις κατηγορίες των ταινιών. Εξαιρούνται από τον πιο πάνω κανόνα οι πρώτες ταινίες μεγάλου μήκους και οι ταινίες χαμηλού κόστους, όπου η ένταση μπορεί να ανέλθει στο 60% και το 75%, αντίστοιχα, του συνολικού προϋπολογισμού. Το πρόγραμμα προβλέπει την επιχορήγηση μέχρι 3 ταινιών χαμηλού κόστους και 2 πρώτων ταινιών μεγάλου μήκους ετησίως. Επίσης, η επιχορηγούμενη ετήσια παραγωγή των πιο πάνω ταινιών δε θα υπεβαίνει το 30% της συνολικής ετήσιας επιχορηγούμενης παραγωγής.

- (δ) δικαιούχοι της κοινοποιηθέντας ενίσχυσης είναι γραφεία παραγωγής ή παραγωγοί οι οποίοι, σύμφωνα με τον Κανονισμό της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου, είναι εγγεγραμμένες στην Κύπρο εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών ή άλλου οπτικοακουστικού υλικού που αποδεδειγμένα έχουν παραγάγει κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό έργο πέραν από τις προσωπικές παραγωγές των μετόχων τους. Δικαιούχοι του προγράμματος είναι επίσης οι εταιρείες παραγωγής που έχουν την έδρα τους σε κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρου (ΕΟΧ), δηλαδή την Ισλανδία, τη Νορβηγία και το Λιχτενστάιν, και λειτουργούν στην Κύπρο μέσω μόνιμου υποκαταστήματος ή γραφείου.

Οι όροι συμμετοχής των δικαιούχων και τα κριτήρια επιλογής, τα οποία αφορούν κατά κύριο λόγο την επαγγελματική εμπειρία των παραγωγών και των σκηνοθετών όπως επίσης και την καλλιτεχνική ποιότητα και πρωτοτυπία του προτεινόμενου έργου, ανατέρχονται στο Παράρτημα.

Ο παραγωγός πρέπει να είναι ελεύθερος να δαπανήσει τουλάχιστον το 20% του προϋπολογισμού της παραγωγής σε κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου δίχως να υποστεί μείωση στη χορηγούμενη βάσει του σχεδίου ενίσχυσης.

- (ε) η κοινοποιηθέντα ενίσχυση έχει ως νομική βάση τις Αποφάσεις του Υπουργικού Συμβουλίου με αρ. 56.727 και ημερομηνία 7 Νοεμβρίου 2002 και 40.698 της 9ης Μαρτίου 1994, τα Πρακτικά Συνεδρίας της Υπουργικής Επιτροπής για την Επιχορήγηση Κινηματογραφικών Ταινιών ημερ. 29.11.1994 και 11.11.1999 και τους Κανονισμούς του 1999 για τα Χρηματοδοτικά Προγράμματα της Συμβουλευτικής Επιτροπής Κινηματογράφου όπως τροποποιήθηκαν.

- (στ) το πρόγραμμα παρέχεται σε ετήσια βάση.  
(ζ) ο ετήσιος προϋπολογισμός του προγράμματος είναι £500.000 περίπου.  
(η) προτάσεις που η χρηματοδότηση τους έχει εγκριθεί και έχουν υπογραφεί τα σχετικά συμβόλαια δεν μπορούν να επανέλθουν ενώπιον της ΣΕΚΙΝ για επιπλόσθετη επιχορήγηση.

(θ) με βάση τη συμφωνία συμπαραγωγής, που υπογράφεται μεταξύ του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών και του Παραγωγού, καθορίζεται ότι το συντομότερο μετά τη λήξη της περιόδου προεργασίας ο Παραγωγός οφείλει να παρουσιάσει στο Χρηματοδότη—

- (i) Τις τελικές συμφωνίες καθώς και τον πίνακα χρηματοδότησης που έχει υπογράψει με τους υπόλοιπους συμπαραγωγούς·
- (ii) το χρονοδιάγραμμα της παραγωγής που καθορίζει τις συγκεκριμένες ημερομηνίες έναρξης του κάθε κύκλου της, καθώς και το χρόνο αποπεράτωσής της·
- (iii) τον τελικό προϋπολογισμό υπογεγραμμένο από το Διευθυντή Παραγωγής και το Σκηνοθέτη·
- (iv) τον κατάλογο με τους κύριους συντελεστές της παραγωγής και τους βασικούς ηθοποιούς.

Ο Παραγωγός υποχρεούται επίσης να ενημερώσει το συντομότερο δυνατό το Χρηματοδότη για οποιεσδήποτε ουσιαστικές αλλαγές, προσθήκες ή διαφοροποιήσεις στην ουσιαστική δομή της παραγωγής, όπως αυτή καθορίστηκε στον τελικό αναλυτικό προϋπολογισμό, καθώς και σε οποιαδήποτε άλλη πτυχή της εγκεκριμένης πρότασης.

Με την αποπεράτωση της ταινίας, ο Παραγωγός υποχρεούται να παραδώσει στο Χρηματοδότη μια κόπια της ταινίας σε θετικό, να υποβάλει αναλυτική κατάσταση όλων των εξόδων με όλα τα νόμιμα παραστατικά, εγκεκριμένα από ελεγκτικό γραφείο, και να κάνει ονομαστική αναφορά στο Χρηματοδότη στους τίτλους της ταινίας.

### 3. Αξιολόγηση της ενίσχυσης που κοινοποιήθηκε:

- (α) Σύμφωνα με το άρθρο 3 των περί Ελέγχου των Δημοσίων Ενισχύσεων Νόμων, ουδεμία παροχή δημόσιας ενίσχυσης είναι επιτρεπτή στη Δημοχρατία εκτός αν έχει προηγουμένως εγκριθεί από τον Έφορο. Επίσης, σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου, «δημόσια ενίσχυση» σημαίνει την οικονομική ενίσχυση που χορηγείται υπό οποιαδήποτε μορφή, άμεσα ή έμμεσα, από το Δημόσιο ή με πόρους του Δημοσίου και που νοθεύει ή απειλεί να νοθεύσει τον ανταγωνισμό διά της ευνοϊκής μεταχείρισης ορισμένων επιχειρήσεων ή ορισμένων κλάδων παραγωγής κατά το μέτρο που επηρεάζει τις συναλλαγές μεταξύ της Δημοχρατίας και των κρατών μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
- (β) Η κοινοποιηθείσα ενίσχυση κρίθηκε ότι συνιστά δημόσια ενίσχυση διότι ικανοποιεί σωρευτικά τις ακόλουθες προϋποθέσεις του Νόμου:

  - (i) Χορηγείται άμεσα από το Δημόσιο, διότι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση χορηγείται από τη ΣΕΚΙΝ, από φορέα δηλαδή του Κράτους και επιβαρύνει τον Κρατικό Προϋπολογισμό. Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου, Δημόσιο σημαίνει το Κράτος, τους Δήμους και τις Κοινότητες·
  - (ii) συνιστά οικονομική ενίσχυση, αφού η επιχορήγηση που παρέχεται στις επιλεγόμενες εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών σημαίνει οικονομικό πλε-

ονέκτημα, το οποίο δε θα είχαν λάβει υπό τις κανονικές συνθήκες της επιχειρηματικής τους δραστηριότητας.

- (iii) συνιστά ευνοϊκή μεταχείριση ορισμένων επιχειρήσεων ή κλάδων παραγωγής, κι αυτό γιατί η επιχορήγηση παρέχεται σε ορισμένες επιχειρήσεις ενός οικονομικού κλάδου παραγωγής, δηλαδή της κινηματογραφικής βιομηχανίας.
- (iv) τέλος, το κοινοποιηθέν πρόγραμμα νοθεύει ή απειλεί να νοθεύσει τον ανταγωνισμό, κι αυτό γιατί η οικονομική ενίσχυση που παρέχεται από δημόσιους πόρους σε ορισμένες από τις εταιρείες παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών αυξάνει τα εισοδήματά τους και μειώνει το κόστος παραγωγής των επιχορηγούμενων ταινιών, με αποτέλεσμα αυτές να τίθενται σε ευνοϊκότερη θέση σε σχέση με τις μη ενισχυόμενες κυπριακές και ξένες εταιρείες παραγωγής που δραστηριοποιούνται στον τομέα της κινηματογραφικής βιομηχανίας στην Κύπρο αλλά και διεθνώς.

Σημειώνεται ότι ο όρος του συμβολαίου εκμετάλλευσης, ο οποίος αναφέρει ότι η συμμετοχή στα κέρδη της ταινίας θα είναι ανάλογη με το ποσοστό συμμετοχής του κάθε συμβαλλομένου στην παραγωγή της ταινίας, δεν αλλοιώνει το χαρακτηρισμό της εν λόγω ενίσχυσης ως δημόσιας ενίσχυσης. Σύμφωνα με τη ΣΕΚΙΝ, κατά την περίοδο της δραστηριότητάς της δεν υπήρξαν κέρδη για καμία ταινία η οποία έλαβε επιχορήγηση από τη ΣΕΚΙΝ καθώς οι κυπριακές ταινίες είτε δεν προβάλλονται λόγω έλλειψης διανομής, είτε, όταν προβάλλονται, τα έσοδά τους καλύπτουν ένα ελάχιστο μέρος του κόστους παραγωγής τους. Λαμβάνοντας λοιπόν υπόψη τις μηδαμινές πιθανότητες εμπορικής επιτυχίας των κυπριακών ταινιών, που έχουν ως συνέπεια το εξαιρετικά περιορισμένο επενδυτικό ενδιαφέρον από ιδιώτες, το Δημόσιο δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να θεωρηθεί ότι ενεργεί μέσω της ΣΕΚΙΝ ως ιδιώτης επενδυτής. Άλλωστε, στόχος της ΣΕΚΙΝ είναι η προώθηση της εγχώριας κινηματογραφικής τέχνης και όχι η αποκόμιση οποιουδήποτε επιχειρηματικού κέρδους.

- (γ) Εφόσον από τα ανωτέρω προκύπτει ότι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση συνιστά δημόσια ενίσχυση σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου, εξετάστηκε κατά πόσο ανήκει στις κατηγορίες ενίσχυσεων που δεν εμπίπτουν στις διατάξεις του Νόμου, σύμφωνα με το άρθρο 6 του Νόμου, για τις οποίες όμως απαιτείται κοινοποίηση.

Οσον αφορά τις κατηγορίες ενίσχυσεων που προνοεί το άρθρο 6 του Νόμου, δηλαδή τις δημόσιες ενίσχυσεις προς τη γεωργία, την κτηνοτροφία και την αλιεία και τις δημόσιες ενίσχυσεις προς τις επιχειρήσεις, που ανήκουν άμεσα ή έμμεσα κατ' αποκλειστικότητα σε αλλοδαπούς και οι οποίες κτώνται το εισόδημά τους από πηγές εκτός της Δημοχρατίας, κρίθηκε ότι δεν εφαρμόζονται στην περίπτωση της κοινοποιηθείσας ενίσχυσης.

(δ) Εφόσον από τα ανωτέρω κρίθηκε ότι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση συνιστά δημόσια ενίσχυση σύμφωνα με τις διατάξεις του Νόμου, εξετάστηκε αν ανήκει σε μία από τις κατηγορίες ενισχύσεων που προνοούν τα άρθρα 4 και 5 του Νόμου.

Αρχικά εξετάστηκε κατά πόσο η κοινοποιηθείσα ενίσχυση εμπίπτει στις κατηγορίες των ενισχύσεων του άρθρου 4 του Νόμου που ο Έφορος υποχρεούται να εγκρίνει. Επειδή η ενίσχυση παρέχεται αποκλειστικά σε επιλεγμένους παραγωγούς κινηματογραφικών ταινιών με σκοπό την ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και βιομηχανίας στην Κύπρο, κρίθηκε ότι δεν εμπίπτει σε καμιά από τις πέντε κατηγορίες που ορίζεται στο άρθρο 4.

Στη συνέχεια εξετάστηκε κατά πόσο η κοινοποιηθείσα ενίσχυση εμπίπτει στην κατηγορία των ενισχύσεων για εξαγωγές που, δυνάμει του άρθρου 5Α του Νόμου, ο Έφορος δεν εγκρίνει. Σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου, ενίσχυση για εξαγωγές σημαίνει δημόσια ενίσχυση, που συνδέεται άμεσα με τις εξαγόμενες ποσότητες, τη δημιουργία και λειτουργία δικτύου διανομής ή τις τρέχουσες δαπάνες εξαγωγικής δραστηριότητας. Επειδή η ενίσχυση αφορά πρόγραμμα επιχορηγήσεων της παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών, κρίθηκε ότι δεν αποτελεί ενίσχυση για εξαγωγές και επομένως δεν εμπίπτει στην απαγόρευση του άρθρου 5Α.

Περαιτέρω εξετάστηκε σε ποια από τις κατηγορίες ενίσχυσεων του άρθρου 5 του Νόμου, που ο Έφορος δύναται να εγκρίνει, εμπίπτει η κοινοποιηθείσα ενίσχυση. Συγκεκριμένα, εξετάστηκε εάν η κοινοποιηθείσα ενίσχυση ανήκει στην κατηγορία των ενισχύσεων του άρθρου 5(1) (γ) του Νόμου, δηλαδή τις ενισχύσεις για την προώθηση της έρευνας και τεχνολογικής ανάπτυξης, του πολιτισμού και της πολιτιστικής κληρονομιάς, εφόσον δεν αλλοιώνουν τους όρους συναλλαγών και ανταγωνισμού σε βαθμό αντίθετο με το κοινό συμφέρον.

Η κινηματογραφική τέχνη αποτελεί ένα σημαντικότατο μέσο διάδοσης ιδεών και καλλιτεχνικών απόψεων με ισχυρό αντίκτυπο σε ένα μεγάλο αριθμό ανθρώπων διεθνώς. Τα κινηματογραφικά έργα, ως έργα τέχνης, συμβάλλουν ουσιαστικά στην ανύψωση του καλλιτεχνικού και μιορφωτικού επιπέδου του κοινού, στην ομαλή λειτουργία της δημιοκρατίας, ενώ παράλληλα λειτουργούν ως φορείς μετάδοσης των εθνικών και τοπικών πολιτιστικών στοιχείων και ως κανάλι επικοινωνίας μεταξύ των λαών.

Ιδιαίτερα στις περιπτώσεις μικρών χωρών με περιορισμένη γλωσσική εμβέλεια, όπως η Κύπρος, η δημιουργία αξιόλογων καλλιτεχνικών έργων διαδραματίζει πρωτεύοντα ρόλο στη διατήρηση της πολιτιστικής τους κληρονομιάς και αποτελεί μιναδικό μέσο προβολής του πολιτισμού τους στο εξωτερικό.

Ωστόσο, η δημιουργία ενός κινηματογραφικού έργου δε συνιστά απλώς μία μιορφή καλλιτεχνικής έκφρασης αλλά είναι ταυτόχρονα και μία πολυδιάπανη οικονομική δραστηριότητα στην οποία εμπλέκεται μία σειρά επιχειρήσεων και ένας μεγάλος αριθμός εργαζομένων. Στην περίπτωση, όμως, χωρών όπως η Κύπρος, το μικρό μέγεθος της εγχώριας αγοράς καθώς και η δυσχέρεια πρόσβασης των κινηματογραφικών έργων στη σκληρά ανταγωνιστική διεθνή αγορά αποθαρρύνουν την παραγωγή κυπριακών ταινιών και καθιστούν αναγκαία την παρέμβαση του Δημοσίου για τη διατήρηση και ανάπτυξη της εγχώριας κινηματογραφικής τέχνης. Σύμφωνα με την Αριθμότιτλη Αρχή,

μέχρι το 1994, έτος σύστασης της Συμβουλευτικής Επτατοπής Κινηματογράφου, ο αριθμός της ετήσιας παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών στην Κύπρο ήταν μηδέν. Μέχρι το 2000 ο αριθμός αυτός έφτασε τις σιαράντα πέντε ταινίες, εκ των οποίων δύο κέρδισαν σημαντικά διεθνή βραβεία, με αποτέλεσμα να βρίσκονται σήμερα στον κατάλογο προβολών των πιο σημαντικών φεστιβάλ στον κόσμο μεταφέροντας το όνομα της Κύπρου στον παγκόσμιο κινηματογραφικό χάρτη.

Ενόψει των ανωτέρω στοιχείων που καταδεικνύουν τον πολιτιστικό χαρακτήρα των κινηματογραφικών ταινιών και την αναγκαιότητα της δημόσιας χορηματοδότησης για την ύπαρξη της κυπριακής κινηματογραφίας, κρίθηκε ότι οι ενισχύσεις για την παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών εντάσσονται στην κατηγορία των ενισχύσεων για την προώθηση του πολιτισμού και τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς που ο Έφορος δύναται να εγκρίνει βάσει του άρθρου 5 (1)(γ) του Νόμου. Βασικές, όμως, προϋποθέσεις για να εγκριθούν από τον Έφορο ενισχύσεις δυνάμει του άρθρου 5 είναι οι ενισχύσεις αυτές να είναι κατάλληλες και απαραίτητες για την επίτευξη των σκοπών του άρθρου 5.

Ο Έφορος, αφού έλαβε υπόψη τις ιδιαίτερες συνθήκες που επικρατούν στην Κύπρο, καθώς και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι κύπριοι παραγωγοί στη συγκεντρωση των απαιτούμενων πόρων για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων, καθόρισε τα παρακάτω κριτήρια βάσει των οποίων εγκρίνει τις ενισχύσεις αυτές:

- (i) Το σημείο αναφοράς για τον υπολογισμό των ενισχύσεων των κινηματογραφικών ταινιών είναι ο συνολικός προϋπολογισμός της ταινίας, δηλαδή τα αναγκαία έξοδα που διακινδυνεύει ο παραγωγός για τη δημιουργία της ανεξάρτητα από τη φύση των επιμέρους δαπανών του προϋπολογισμού. Ο προϋπολογισμός της ταινίας, για σκοπούς δημόσιων ενισχύσεων, περιλαμβάνει τις δαπάνες του παραγωγού από το στάδιο της συγγραφής του σεναρίου μέχρι την προβολή της ταινίας. Η ένταση της ενίσχυσης, υπολογιζόμενη ως ποσοστό του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας, δε θα πρέπει να υπερβαίνει το 50%, έτοις ώστε η δημόσια χορηματοδότηση να συμβάλλει ουσιαστικά στην προώθηση της κινηματογραφικής τέχνης χωρίς όμως να αποτελεί εμπόδιο στην ομαλή λειτουργία των κανόνων της ελεύθερης αγοράς. Οι δύναμεις στην πραγματοποίηση τους ταινίες καθώς και οι ταινίες χαμηλού προϋπολογισμού εξαριθμούνται από τον πιο πάνω κανόνα. Επίσης, λόγω της περιορισμένης εμβέλειας της ελληνικής γλώσσας και δεδομένης της περιορισμένης κυκλοφορίας των κυπριακών ταινιών στο εξωτερικό, ο Έφορος θα μπορούσε να εγκρίνει ένταση ενισχύσεων σε ποσοστό μεγαλύτερο του 50% και σε άλλες περιπτώσεις ταινιών, εφόσον η Αριθμότιτλη Αρχή αποδείκνυνε ότι η ανεξιτάστηκη ένταση ενίσχυσης είναι απολύτως αναγκαία·
- (ii) ο παραγωγός πρέπει να είναι ελεύθερος να δαπανήσει τουλάχιστον το 20% του προϋπολογισμού της παραγωγής σε κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης και του Ευρωπαϊκού Οικονομικού Χώρου δίχως να υποστεί μειώση

στη χορηγούμενη βάσει του σχεδίου ενίσχυσης. Οι απαιτήσεις για εδαφικότητα που ξεπερνούν το πιο πάνω αποδεκτό επίπεδο υπερβαίνουν τα αυστηρά όρια προαγωγής του πολιτισμού και αποσκοπούν σε βιομηχανικούς σκοπούς:

- (iii) οι συμπληρωματικές ενίσχυσεις για ειδικές κινηματογραφικές δραστηριότητες δεν επιτρέπονται.

Η κοινοποιηθείσα ενίσχυση αφορά τη χορηματοδότηση των διάφορων σταδίων παραγωγής μιας κινηματογραφικής ταινίας με προκαθορισμένα ανώτατα ποσά επιχορηγήσης για κάθε στάδιο παραγωγής. Η ανώτατη ένταση της συνολικής ενίσχυσης, η οποία ορίζεται ως ποσοστό του συνολικού προϋπολογισμού της ταινίας, δεν υπερβαίνει το όριο του 50% και ως εκ τούτου βρίσκεται μέσα στα επιτρεπτά από τον Έφορο πλαίσια. Μοναδική εξαίρεση από τον πιο πάνω κανόνα αποτελούν οι ταινίες χαμηλού κόστους και οι ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών, οι οποίες θεωρούνται από την Αρμόδια Αρχή ως δύσκολες στην πραγματοποίησή τους. Οι επανεξημένες εντάσεις ενίσχυσης προς τις ταινίες αυτών των κατηγοριών κρίνονται ως απολύτως αναγκαίες για την ολοκλήρωση της παραγωγής τους.

Στην περίπτωση των ταινιών χαμηλού κόστους, η εξαίρεση αυτή αποσκοπεί στην ενθάρρυνση δημιουργίας ταινιών, οι οποίες, λόγω του περιορισμένου προϋπολογισμού τους, αντιμετωπίζουν ιδιαίτερες δυσκολίες στην πραγματοποίησή τους. Οι δυσκολίες αυτές επιβεβαιώνονται και από την Αρμόδια Αρχή, η οποία αναφέρει ότι, λόγω των ανωτέρω, η συμμετοχή των παραγωγών στο συγκεκριμένο πρόγραμμα τα τελευταία χρόνια είναι σχεδόν ανύπαρκτη. Επιπλέον, οι ταινίες χαμηλού κόστους, λόγω των οικονομικών μειονεκτημάτων τους, παρουσιάζουν συνήθως μικρές δινατότητες εμπορικής επιτυχίας και συνεπάρχως οι επανεξημένες ενίσχυσεις προς αυτές είναι αδύνατο να προκαλέσουν οποιαδήποτε ουσιαστική στρέβλωση του διεθνούς ανταγωνισμού.

Οσον αφορά τις πρώτες ταινίες μεγάλου μήκους, δηλαδή τις ταινίες πρωτοεμφανιζόμενων σκηνοθετών, η ένταση του 50% θεωρείται από την Αρμόδια Αρχή ως ανεπαρκής υποστήριξη προς τους νέους καλλιτέχνες οι οποίοι, ευδισκόμενοι στην αρχή της καριέρας τους, αδυνατούν να εξασφαλίσουν τους αναγκαίους ιδιωτικούς πόρους για την παραγωγή του έργου τους.

Σημειώνεται ότι ο όρος του σχεδίου που προβλέπει τον περιορισμό της επιχορηγούμενης παραγωγής των εξαιρούμενων ταινιών στο 30% της συνολικής επιχορηγούμενης παραγωγής διασφαλίζει ότι οι επανεξημένες εντάσεις ενίσχυσης θα αποτελέσουν, στα πλαίσια της εφαρμογής του προγράμματος, την εξαίρεση και όχι τον κανόνα, γεγονός που θα ερχόταν σε πλήρη αντίθεση με το χαρακτηρισμό των εξαιρούμενων ταινιών ως «δύσκολων στην πραγματοποίησή τους».

Τέλος, ο όρος του σχεδίου που αναφέρεται στην εδαφικότητα δεν υπερβαίνει το όριο του 20% που τίθεται στο δεύτερο κριτήριο έγκρισης των ενισχύσεων για την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων, ενώ ο καθορισμός των δικαιούχων δεν παραβιάζει τις θεμελιώδεις ελευθερίες της Συνθήκης της Ε.Ε.

Ενόψει των πιο πάνω, κρίθηκε ότι η κοινοποιηθείσα ενίσχυση ανήκει στις κατηγορίες των ενισχύσεων του άρθρου 5(1)(γ) που ο Έφορος δύναται να εγκρίνει και η οποία εγκρίνεται.

#### 4. Απόφαση:

Για τους λόγους αυτούς—

**Ο ΕΦΟΡΟΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΝΙΣΧΥΣΕΩΝ ΑΠΟΦΑΣΙΖΕΙ ΤΑ ΕΞΗΣ:**

- A. Το κοινοποιηθέν πρόγραμμα ενισχύσεων με τίτλο «Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Κυπριακού Κινηματογράφου» συνιστά δημόσια ενίσχυση, σύμφωνα με το άρθρο 2 του Νόμου.

Το πρόγραμμα δεν αντικείται προς τις διατάξεις του Νόμου. Ως εκ τούτου, εκδίδεται θετική απόφαση.

- B. Η παρούσα απόφαση απευθύνεται στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Λευκωσία, 20 Φεβρουαρίου 2003.

ΧΡ. ΑΝΔΡΕΟΥ,

Έφορος Δημοσίων Ενισχύσεων.

E.D.E.: 25.06.002.193 (459.2.1.27.1.1.12 )

#### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Όσοι συμμετοχής των δικαιούχων στο Πρόγραμμα Ανάπτυξης του Κυπριακού Κινηματογράφου

#### 1. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

- Ο σεναριογράφος να έχει ήδη γράψει σενάριο ταινίας μεγάλου μήκους, που να έχει γνωστεί σε ταινία ή να έχει γράψει σενάρια για δύο ταινίες μικρού μήκους που να έχουν γνωστεί σε ταινία ή σενάριο μυθοπλαστικού τηλεοπτικού προγράμματος.
- Ο παραγωγός να έχει πείρα στην οργάνωση παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών.
- Προτάσεις γίνονται δεκτές μόνο από πεπειραμένο γραφείο παραγωγής.

#### 2. ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

- Ο παραγωγός ή το Γραφείο Παραγωγής που υποβάλλει την πρόταση πρέπει να έχει σημαντική επαγγελματική πείρα και να έχει αποδειγμένο έργο στον τομέα της οργάνωσης και εκτέλεσης κινηματογραφικών παραγωγών.
- Ο προτεινόμενος σκηνοθέτης να έχει σκηνοθέτησε ήδη ταινία μυθοπλασίας μεγάλου μήκους. Γίνονται δεκτοί και σκηνοθέτες τουλάχιστον δυο ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους ή ταινίας ντεμπούτο. Η προηγούμενη εργασία του σκηνοθέτη αποτελεί σημαντικό κριτήριο για τη θετική αντιμετώπιση της πρότασης.
- Εάν ο παραγωγός είναι και σκηνοθέτης του έργου του, θα πρέπει με την υποβολή της πρότασης να οφίζεται εκτελεστής Παραγωγός.

#### 3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

- Ο προτεινόμενος σκηνοθέτης πρέπει να έχει σκηνοθέτησε ήδη ταινία ντεμπούτο ή δυο ντοκιμαντέρ, εξαιρουμένων των ταινιών που έγιναν κατά τη διάρκεια των σπουδών του. Η προηγούμενη εργασία και οι σπουδές του αποτελούν καθοριστικό κριτήριο για την επιλογή της πρότασης.

- Η πρόταση υποβάλλεται από παραγωγό. Ο σκηνοθέτης δεν μπορεί να είναι ταυτόχρονα και παραγωγός του έργου του.
- Ο παραγωγός ή ο εκτελεστής παραγωγός πρέπει να έχουν αποδειγμένη πείρα στην κινηματογραφική παραγωγή με τουλάχιστον μια ταινία μεγάλου μήκους στο ενεργητικό τους ή ικανοποιητικό αριθμό οπτικοακουστικών προγραμμάτων μυθοπλασίας.
- Η διάρκεια του έργου να μην ξεπερνά τα 90 λεπτά.
- Η διάρκεια των γνωσμάτων να μην ξεπερνά τις 6 βδομάδες.
- Ο προϋπολογισμός να μην ξεπερνά το όριο που προβλέπει ο Κανονισμός. Υπέρβαση κατά 20% επιτρέπεται μόνο σε περίπτωση που με την υποβολή του φακέλου παραγωγής έχει αποδειγμένα εξασφαλιστεί το πιο πάνω ποσοστό σε χρηματική συμμετοχή.

#### 4. ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΜΗΛΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ

- Ο σκηνοθέτης να έχει σκηνοθετήσει ήδη ταινία μεγάλου μήκους με υπόθεση ή ντοκιμαντέν μεγάλου μήκους.
- Στην περίπτωση που ο σκηνοθέτης είναι και παραγωγός του έργου του, ορίζεται με την υποβολή της πρότασης και εκτελεστής παραγωγός.
- Το Γραφείο Παραγωγής, ο Παραγωγός και/ή ο Εκτελεστής Παραγωγός να έχουν αποδειγμένη πείρα στην οργάνωση της παραγωγής ταινιών μεγάλου μήκους.
- Η διάρκεια του προτεινόμενου έργου να μην ξεπερνά τα 90 λεπτά.
- Η διάρκεια των γνωσμάτων να μην ξεπερνά τις 7 βδομάδες.
- Ο προϋπολογισμός να μην ξεπερνά το όριο που προβλέπει ο Κανονισμός. Υπέρβαση κατά 20% επιτρέπεται μόνο σε περίπτωση που με την υποβολή του φακέλου παραγωγής έχει αποδειγμένα εξασφαλιστεί το πιο πάνω ποσοστό σε χρηματική συμμετοχή.

#### 5. ΤΑΙΝΙΕΣ ΨΗΛΟΥ ΠΡΟ·Υ·ΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ

- Το γραφείο παραγωγής, ο παραγωγός και/ή ο εκτελεστής παραγωγός να έχουν αποδειγμένη πείρα σε διεθνείς συμπαραγωγές. Η προηγούμενη δουλειά του παραγωγού αποτελεί καθοριστικό κριτήριο για την αποδοχή μιας πρότασης.
- Ο σκηνοθέτης να έχει σκηνοθετήσει δυο τουλάχιστον ταινίες μεγάλου μήκους με υπόθεση ή μια ταινία μεγάλου μήκους με υπόθεση που να έχει βραβευτεί σε ανεγνωρισμένο Φεστιβάλ Κινηματογράφου. Η προηγούμενη δουλειά του σκηνοθέτη αποτελεί καθοριστικό κριτήριο για την αποδοχή μιας πρότασης.
- Ο σκηνοθέτης δεν μπορεί να είναι ταυτόχρονα και παραγωγός του έργου του, εκτός εάν με την υποβολή της πρότασης οριστεί εκτελεστής παραγωγός με πείρα σε διεθνείς συμπαραγωγές.
- Το ύψος του προϋπολογισμού, εφόσον είναι διεθνής συμπαραγωγή, είναι ελεύθερο, προτεραιότητα όμως θα δίνεται στην εξέταση προτάσεων, που ο προϋπολογισμός τους δεν υπερβαίνει το £1.000.000.

6. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΩΤΑΣΕΙΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ) Η ΣΕΚΙΝ αποδέχεται προτάσεις για τις πιο πάνω ταινίες μόνο από γραφεία παραγωγής εκτός από την πρώτη ταινία μικρού μήκους, την πειραματική και τις ταινίες κινούμενων σχεδίων.

Σύμφωνα με το Γραφείο Τύπου και Πληροφοριών, για την επιδότηση της συμμετοχής μιας ταινίας σε φεστιβάλ, η ΣΕΚΙΝ δεν έχει καθορίσει συγκεκριμένους όρους συμμετοχής και κριτήρια επιλογής των επιχορηγούμενων ταινιών, εφόσον μόνο ένας μικρός αριθμός κυπριακών ταινιών έχει την ευκαιρία να παρουσιαστεί σε διεθνές φεστιβάλ. Συνεπώς η ΣΕΚΙΝ υποστηρίζει οικονομικά οποιαδήποτε κυπριακή ταινία, η οποία συμμετέχει σε διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου.

Για την επιδότηση προώθησης ταινίας η ΣΕΚΙΝ, χωρίς να έχει θέσει όρους συμμετοχής και κριτήρια επιλογής, χρηματοδοτεί οποιαδήποτε ταινία κριθεί ότι έχει κάποιες πιθανότητες εμπορικής επιτυχίας.

Κριτήρια επιλογής των δικαιούχων

1. ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
  - Πρωτοτυπία και καλλιτεχνική αρτιότητα του προτεινόμενου σεναρίου.
  - Προηγούμενη συγγραφική δουλειά του σεναριογράφου.
  - Προηγούμενη δουλειά του παραγωγού.
  - Δυνατότητα οικονομικής κάλυψης μελλοντικού σχεδίου παραγωγής στα πλαίσια των ορίων χρηματοδότησης της ΣΕΚΙΝ.
2. ΑΝΑΙΤΥΞΗ ΠΑΡΑΓΩΓΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
  - Η επαγγελματική πείρα του παραγωγού, η επάρκεια και οι δυνατότητες του Γραφείου Παραγωγής.
  - Η φιλμογραφία του προτεινόμενου σκηνοθέτη.
  - Η φιλμογραφία του παραγωγού.
  - Το μέχρι τώρα έργο του σεναριογράφου.
  - Η πρωτοτυπία στην ανάπτυξη του θέματος της ταινίας.
  - Η καλλιτεχνική αρτιότητα της πρότασης.
  - Οι κατά την κρίση της Επιτροπής πιθανότητες καλλιτεχνικής και εμπορικής επιτυχίας της πρότασης.
  - Οι πραγματικές πιθανότητες ολοκλήρωσης της χρηματοδότησης της παραγωγής.

3. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΤΑΙΝΙΑ ΧΑΜΗΛΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ, ΤΑΙΝΙΕΣ ΨΗΛΟΥ ΠΡΟ·Υ·ΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ.
  - Η επαγγελματική επάρκεια και οι δυνατότητες του Γραφείου Παραγωγής.
  - Το μέχρι τώρα έργο του παραγωγού.
  - Η πρωτοτυπία στη σύλληψη και στη δραματουργική ανάπτυξη του θέματος.
  - Το μέχρι τώρα έργο του προτεινόμενου σκηνοθέτη.
  - Η πραγματική και αποδειγμένη κάλυψη του χρηματοδοτικού πλάνου της παραγωγής.
  - Η αξία του καλλιτεχνικού και τεχνικού δυναμικού της παραγωγής.

4. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ (ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ, ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑ)

- Προηγούμενη εργασία του σκηνοθέτη.
- Επαγγελματική επάρχεια του παραγωγού και οι δυνατότητες του γραφείου παραγωγής.
- Το ενδιαφέρον του θέματος.
- Η πρωτοτυπία της δραματουργικής επεξεργασίας του θέματος.
- Στις περιπτώσεις ταινιών ντοκιμαντέρ καθοιστικό κριτήριο αποτελεί η φιλμογραφία του σκηνοθέτη, ως ένδειξη της καλλιτεχνικής και δημιουργικής προηγούμενης εργασίας του, που προκαθορίζει σε μεγάλο βαθμό το στυλ του προτεινόμενου ντοκιμαντέρ.